

DISEGNO - CLASSE QUARTA corso B

Disegno architettonico:

Riproduzioni di particolari architettonici, pittorici riguardanti gli argomenti trattati in storia dell'arte.

STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUARTA corso B

Il Quattrocento: La nuova concezione dell' arte e della storia: l'architettura, la pittura, la scultura

L' invenzione del Rinascimento:

Filippo Brunelleschi e la razionalità dello spazio

Tradizione e rinnovamento della scultura toscana: Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia, Luca della Robbia

Leon Battista Alberti: l' architettura ideale e l'armonia classica

Donatello: la scultura dell' umano

Lorenzo Ghiberti: il miglior interprete del gusto del suo tempo

L'eredità di Donatello: Jacopo della Quercia

Masaccio: l'uomo, lo spazio, i sentimenti

Masolino da Panicale con Masaccio (Chiesa di Santa Maria del Carmine- Cappella Brancacci a Firenze)

La pittura fiamminga: il realismo secondo i fiamminghi e l' Italia: Robert Campin, Jan Van Eyck, Hubert Van Eyck, Petrus Christus, Rogier van der Weyden.

Guido di Pietro detto Beato Angelico: la pittura come vocazione

La prospettiva irreale di Paolo Uccello e il mondo cavalleresco di Benozzo Gozzoli

Il palazzo come nuovo modello di residenza e nuova tipologia

La cultura figurativa umanistica tra continuità e rinnovamento

La città ideale: città ideali nel tempo: Vitruvio, Tavole urbinatate di: Urbino, Berlino, Baltimora.

Pienza: la città ideale diventa realtà – un'utopia realizzata

Piero di Benedetto de' Franceschi detto Piero della Francesca: la geometria della luce

La pittura a Firenze: Antonio Benci detto Pollaiuolo

Alessandro di Mariano Filipepi detto Sandro Botticelli: pittura colta e raffinata

Bernardino di Betto detto Pinturicchio, pittore del papa a Roma e a Siena

Andrea di Francesco di Cione detto Verrocchio: l'eleganza delle sue opere

Andrea Mantegna: il classicismo espressivo

Antonello da Messina: l' originale itinerario, la verità delle cose, i simboli nascosti

Giovanni Bellini: luce e colore

Donato di Pascuccio di Antonio detto Bramante: un architetto per Milano e Roma

Leonardo da Vinci: una vita in ricerca: pittore, architetto, scultore, inventore.

Michelangelo Buonarroti: itinerario di un genio: architetto, scultore, pittore

Il dettaglio nella pittura: la simbologia dell' arte rinascimentale.

Raffaello Sanzio: un ideale eterno della bellezza; Raffaello ritrattista; le Stanze Vaticane.

Pietro Perugino e Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine

Zorzi da Castelfranco detto Giorgione e la rivoluzione del colore

Tiziano Vecellio: una produzione lunga un secolo

Lorenzo Lotto: l' originalità dei dipinti devozionali e maestro della ritrattistica europea.

Antonio Allegri detto il Correggio: dall' ispirazione mitologica all' anticipazione della fantasia barocca.

Le origini del Manierismo nell' Italia centrale

Andrea del Sarto, Jacopo Carucci detto Pontormo, Federico Zuccari

Giovanni Battista di Jacopo detto Rosso Fiorentino: l'arte dissacrante

Francesco Mazzola detto Parmigianino: l'intellettualismo raffinato

Giulio Romano: il seguito di Raffaello; Palazzo Te a Mantova; gli affreschi: il trionfo del fasto e della fantasia;

l'illusionismo pittorico della Sala dei Giganti.

Il volto manierista della pittura veneta: Jacopo Robusti detto Tintoretto

Paolo Caliari detto Veronese: uno stile sfarzoso per l'oligarchia veneziana

Il classicismo eterno di Andrea di Pietro della Gondola, detto Palladio: gli sviluppi dell' architettura veneta

L' ironia grottesca e moraleggiante della pittura fiamminga

Giuseppe Arcimboldi: il gusto del bizzarro e dell' ambiguo

Natura e ideale nell' arte di : Annibale Carracci, Ludovico Carracci, Agostino Carracci

Michelangelo Merisi (Caravaggio): Il fascino di un' arte rivoluzionaria

Barocco come volontà di stupire: pittura, scultura, architettura in Italia: a Roma: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini. A Torino: Guarino Guarini, Filippo Juvara; a Venezia: Baldassare Longhena .

Architetture dipinte: la quadratura: Giulio Romano, Baldassarre Peruzzi, Giambattista Tiepolo.